



Variations de couleur

Malheureusement on a toujours de petites variations de couleur d'un lot de teinture à l'autre quoi que ce soit des tissus ou des fils qui sont teintés. En cas des fils à broder de haute qualité il y a encore un autre degré de difficulté en ce qui concerne le coton ainsi que la viscose.

Le coton (COTTY) est un produit naturel. Entre chaque lot de fil cru ou d'une récolte à l'autre de petites variations sont inévitables même si la recette de teinture est toujours absolument la même.

La viscose (SULKY) est également un produit naturel qui est tiré de bois. Pour la fabrication de viscose la matière solide cellulose est dissolue en solution dans un processus de transition chimique. Le résultat est une masse « visqueuse » ayant ainsi donné le nom à la fibre. La solidité de couleur d'un lot à l'autre dépend aussi de la viscose crue à côté de la recette de teinture. Pour cette raison nous n'utilisons que de la viscose ENKA, étant la meilleure du monde, pour tous les coloris et titrages de SULKY. Néanmoins des variations de couleur des lots ne peuvent pas être évitées en tout.

Chaque nouvelle teinture est réalisée selon un ECHANTILLON ORIGINAL gardé. Les variations de teinte d'un lot à l'autre ne peuvent malheureusement jamais être évitées pour des raisons susmentionnées.

Dans le pire des cas un lot de teinture peut être une nuance plus claire que l'ÉCHANTILLON ORIGINAL et le prochain peut être une nuance plus sombre que l'ÉCHANTILLON ORIGINAL. Dans un tel cas exceptionnel la différence entre les deux lots est extrêmement grande. Tout de même il faut garder le principe de la teinture de l'ÉCHANTILLON ORIGINAL, car sinon on risque que les lots de teinture s'éloignent trop de la carte de couleurs au fil des ans.

Nous numérotons les lots de teinture en continu et les marquons par un tampon sur nos cartons. Veuillez faire attention de toujours utiliser des fils à broder du même lot pour une commande de broderie.